

MUDIZ. Museo Diocesano de Zaragoza

Zaragoza, España



La colección de pintura y orfebrería del Arzobispado se articula en salas por periodos histórico-artísticos. Una tarima de madera articula el recorrido expositivo por estas salas, marcando un límite preciso entre la intervención arquitectónica y la museográfica en este edificio histórico. Dos ámbitos de carácter temático culminan la visita. Ambos espacios se han concebido desde un enfoque escenográfico-conceptual, recreando un altar eucarístico y una procesión que dotan de contexto a las obras de orfebrería expuestas.

Destaca el empleo de recursos audiovisuales y de iluminación en la "Gran Sala" o "Aula Gótica", verdadero corazón del museo, mediante un audiovisual doble que cubre la fachada norte de la estancia y tiene continuidad en el techo abovedado, cubriendo una superficie de 180 m². Este espectacular audiovisual recrea la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza a modo de prólogo de la exposición, y al final de la misma, actúa de epílogo audiovisual que sitúa a los visitantes, sobre una pasarela tendida en el espacio a nueve metros de altura.

Un tercer audiovisual de carácter didáctico, hace que los muros de la Capilla de Don Hernando se conviertan en trampantojos animados de los que surgen personajes que relatan la historia de la Diócesis.

Fecha:
2011

Cliente:
Arzobispado de Zaragoza

Superficie:
1.071 m²

Servicios:
Diseño, desarrollo técnico
y ejecución museográfica

www.mudiz.net

